

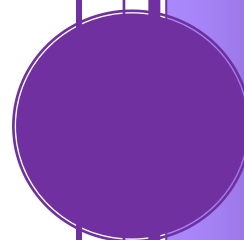
CULTUUREDUCATIE OP SALTO- SCHOOL DE HASSELBRAAM

Beleidsplan 2018-2020



Ingrid van der Werf

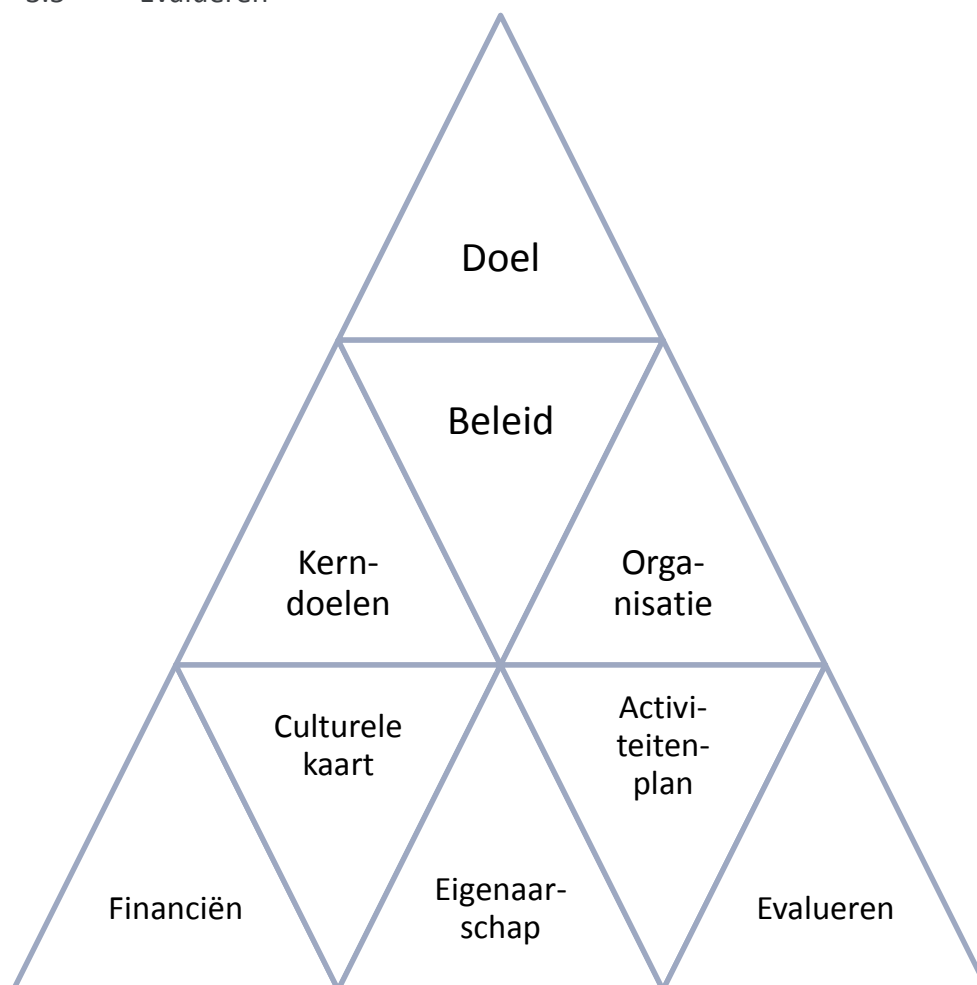
1-2-2018



CULTUUREDUCATIE OP SALTO-SCHOOL DE HASSELBRAAM

INHOUDSOPGAVE

- 1 Doelen
 - 1.1 Doel van het cultuurplan
- 2 Beleid
 - 2.1 Schoolbeleid en visie
 - 2.2 Doelen cultuureducatie
 - 2.3 Organisatie cultuureducatie op school
- 3 Uitvoering
 - 3.1 Eigenaarschap
 - 3.2 Culturele kaart
 - 3.3 Activiteitenplan
 - 3.4 Financiën
 - 3.5 Evalueren



1. Doel



Het beleidsplan geeft aan wat de visie van Hasselbraam is met betrekking tot cultuureducatie. Cultuureducatie omvat beeldende kunst, dans, drama en muziek, media, literatuur en erfgoed. Het plan geeft aan waar we nu staan, waar we over vier jaar willen staan en hoe we dit gaan bewerkstelligen. Dit cultuurplan is tot stand gekomen naar aanleiding van de cursus Interne Cultuurcoördinator. Het is geschreven door Ingrid van der Werf tijdens de cursus. Belangrijke input voor het beleidsplan is de nulmeting geweest. Er is regelmatig terugkoppeling geweest met de directeur van de school. Het plan is aan het team gepresenteerd.



Cultuureducatie maakt het onderwijs levendig, concreet en aanschouwelijk. Het inspireert, stimuleert, motiveert en geeft kinderen mooie ervaringen. Leerlingen bouwen tijdens hun schoolloopbaan aan kennis, vaardigheden en houdingen die specifiek betrekking hebben op cultuureducatie en versterken daarmee hun creatieve vermogens. Cultuuronderwijs biedt kinderen kansen en draagt bij aan een brede ontwikkeling. Het ontwikkelt vermogens die kinderen voorbereiden op de toekomst. Daarmee is cultuureducatie op de Hasselbraam verbonden aan de school visie. Hieronder wordt weergegeven wat het ambitieniveau, doel en bereik van cultuur op de Hasselbraam is

	BEGINSITUATIE 2017	GEWENSTE SITUATIE 2022
Welk doel heeft cultuur op school?	• Draagt bij aan ontwikkeling van kennis en vaardigheden en de creativiteit (kerndoelen) • Draagt bij aan het imago van de school gezien door ouders • Kan zelfvertrouwen geven • Leert kinderen waarderen en genieten	• Geeft onze school inhoud aan onze identiteit • Stimuleert nieuwsgierigheid • Draagt bij aan ontwikkeling van kennis en vaardigheden en de creativiteit, waardoor leerlingen worden voorbereid op de toekomst • Leert kinderen waarderen, verwonderen en genieten • Kan zelfvertrouwen geven
Bereik (breedte of diepte)	• Is voor een groot gedeelte leerkrachtafhankelijk, er wordt bewust ingekocht en zoveel mogelijk geïntegreerd in de lesstof	• Breedte door het structureel opzetten van een doorgaande leerlijn van de discipline muziek • Diepte door bewust ingezette samenwerking met CKE, waarin

	• Er is een dansdocente wekelijks aanwezig voor de groepen 1-2 • Er worden 5 lessen ingekocht voor muziek (groepen 1-2 en 3) • Er worden 5 danslessen ingekocht voor groepen 5 en 6 • Er worden 5 dramalessen ingekocht voor groepen 7 en 8 • Er wordt meegedaan aan GLOW door de groepen 5 & 7 • Er zijn gastlessen graffiti voor groepen 6 • Er is een les in het Van Abbe museum voor de groepen 5 & 6	iedere leerling tenminste heeft kennismemaakt met drama, dans, beeldend en muziek. • Diepte d.m.v. doorgaande leerlijn beeldende vorming. • Groepsdoorbroken workshops waarin leerkrachten (evt. m.b.v. ouders) les te geven in iets waar hun passie/kennis/interesse ligt. • Leerkrachtenteam draagt enthousiasme voor cultuureducatie of een discipline ervan uit en draagt daarmee bij aan een rijke en inspirerende leeromgeving.
Ambitieniveau of scenario (Hart(d) voor cultuur)	Scenario 2: Om onze ambitie voor cultuureducatie vorm te geven maken wij gebruik van het beschikbare aanbod waarbij we kritisch kijken of dit aanbod aansluit bij de rest van het onderwijsprogramma en doorlopende leerlijnen, waardoor cultuuronderwijs een bijdrage levert aan de brede ontwikkeling van onze leerlingen. Er zijn twee ICC-ers in de school.	Scenario 2: Om onze ambitie voor cultuureducatie vorm te geven maken wij gebruik van het beschikbare aanbod waarbij we kritisch kijken of dit aanbod aansluit bij de rest van het onderwijsprogramma en doorlopende leerlijnen, waardoor cultuuronderwijs een bijdrage levert aan de brede ontwikkeling van onze leerlingen. Er zijn ten minste twee of meer ICC-ers in de school.
Methodes en leerlijnen	• “Moet je doen”: beeldende vorming en muziek • “Culturele ladekast” voor beeldende vorming is bekend bij het team • Er is geen doorlopende leerlijn • De urenverdeling voor de culturele vakken: ➢ Groep 1-2: verweven in kring, weektaak, creatieve ochtenden etc. ➢ Groep 3: 1,5 uur ➢ Groep 4: 2,5 uur ➢ Groep 5/6: 1,5 uur ➢ Groep 6: 1,5 uur ➢ Groep 7: 2,25 ➢ Groep 8: 2,25	• “Culturele ladekast” intensief gebruiken voor beeldende vorming en muziek. “Moet je doen” lessen daarin verweven, waarmee een doorlopende leerlijn wordt gewaarborgd • De minimale urenverdeling voor de culturele vakken: ➢ Groep 1-2: verweven in kring, weektaak, creatieve ochtenden etc. ➢ Groep 3: 1,5 uur ➢ Groep 4: 2,5 uur ➢ Groep 5/6: 1,5 uur ➢ Groep 6: 1,5 uur ➢ Groep 7: 2,25 ➢ Groep 8: 2,25
Cultuur met kwaliteit	• Actieve samenwerking met Cultuurstation Eindhoven om te bemiddelen met culturele sector	• Actieve samenwerking met Cultuurstation Eindhoven om te bemiddelen met culturele sector

	• Deskundigheidsbevordering beeldende vorming	• Deskundigheidsbevordering twee disciplines
Cultuureducatie in projecten	• 1x per jaar heeft iedere groep een viering • Groep 8 doet een eindmusical • 1x per jaar is er een projectweek waarin multidisciplinair wordt gewerkt rondom een thema • Kinderboekenweek met schrijfwedstrijd en Hasseltv	• 1x per jaar heeft iedere groep een viering • Groep 8 doet een eindmusical • 1x per jaar is er een projectweek waarin multidisciplinair wordt gewerkt rondom een thema • Kinderboekenweek met schrijfwedstrijd en Hasseltv
Culturele hoogtepunten	• Muziekvoorstelling met de hele school • Jubileumvoorstelling in het Parktheater	Elk even jaar is er een schoolbrede voorstelling of tentoonstelling
Cultureel bezoek	• Er vinden nauwelijks culturele bezoeken plaats • Groepen 1-2 gaan dit jaar naar een theateervoorstelling, groepen 4 en 5 gaan naar het Van Abbemuseum	Elk oneven jaar gaat elke groep naar podiumkunst, museum, monument of architectuur, of atelier
Financiën	Besteedbare budget door: • regeling cultuureducatie • scholingsbudget • ouderbijdrage	Besteedbare budget door: • regeling cultuureducatie • scholingsbudget • ouderbijdrage • andere budgetten

2. Beleid



2.1 Schoolbeleid

Onze school is gelegen in de wijk Stratum in Eindhoven en heeft 259 leerlingen. Speerpunt van de school is LeerKRACHT, waarin wordt gewerkt aan een verbetercultuur gebaseerd op vier pijlers: de stem van de leerling, lesbezoek en feedback, gezamenlijk lesontwerp en bordsessies. De schoolvisie is ook via LeerKRACHT tot stand gekomen en richt zich op de ontwikkeling van leerlingen in de breedst mogelijke context in een fijne sfeer. Hij luidt:

“Kom naar de Hasselbraam, daar pluk je de vruchten voor de toekomst!”

In een veilige laagdrempelige sfeer pluk je samen de bramen die het beste bij je niveau, talenten en persoon passen. Kernwoorden die bij de visie horen zijn:

- Zelfstandigheid
- Zelfkennis
- Creativiteit
- Verantwoordelijkheid

2.2 Kerndoelen

Net als voor de andere leergebieden heeft de overheid kerndoelen geformuleerd voor cultuuronderwijs, waarin globaal staat beschreven wat leerlingen aan het einde van het basisonderwijs moeten kunnen en weten (bron: Kerndoelen Primair Onderwijs. Publicatie van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, april 2006). De landelijke kerndoelen van cultuureducatie zijn:

Kerndoel 54. De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

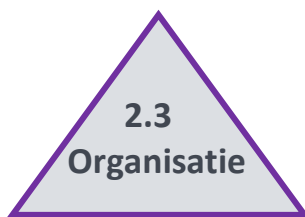
Kerndoel 55. De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Kerndoel 56. De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed

Met leerdoelen beschrijf je welk niveau van kennis, houding en vaardigheden een kind in groep 8 zou moeten hebben bereikt, ze zijn vergelijkbaar met competenties, ze geven aan hoe en wat een leerling kan ontwikkelen als het (cultuur)onderwijs volgt. De genoemde kerndoelen zijn gekoppeld aan culturele competenties:

- het receptief (beleven, waarnemen)
- het onderzoekend, het creërend (produceren)
- het reflecterend
- het presenterend vermogen

Daarnaast zijn sociale competenties als samenwerken en zelfstandig werken belangrijk bij cultuuronderwijs. (Bron: Raamleerplannen cultuuronderwijs Amsterdam 2013-2014)



Door middel van een goede samenwerking met het Cultuur Station wordt er in een meerjarentraject gewerkt aan een structurele implementatie van verschillende kunstdisciplines (**Cultuur met Kwaliteit CMK**). Hierbij staat het ontwikkelen van eerder genoemde culturele competenties centraal. In 2013 startte Cultuurstation als centrale aanvrager in Eindhoven met de uitvoering van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit. Deze regeling wordt gefinancierd door de overheid en de gemeente Eindhoven, met als doelstelling cultuureducatie te borgen en verankeren op de scholen die deelnemen aan de regeling. Het programma kent 4 doelstellingen:

1. het ontwikkelen van doorgaande leerlijnen
2. deskundigheidsbevordering van leerkrachten en educatief medewerkers van culturele instellingen
3. het ontwikkelen van duurzame samenwerkingen tussen scholen en hun culturele omgeving
4. het ontwikkelen van beoordelingsinstrumenten voor cultuureducatie

Vanaf schooljaar 2013-2014 zijn er, steeds in samenwerking met het Cultuurstation, programma's opgesteld waarbij de vier verschillende vermogens zoveel mogelijk aan bod kwamen en de bovenstaande doelstellingen nagestreefd. We zijn in 2013 begonnen met beeldende vorming en breiden uit met muziek. Daarnaast loopt er een tweede spoor, waarin via het CKE expertise wordt ingekocht. De bronnen van inkomsten hiervoor zijn variabel. Hier wordt vanaf 2018 ingezet op vier disciplines:

Groep 1-2: dans

Groep 3-4: beeldend

Groep 5-6: dans

Groep 7-8: drama

Beleids- doelstellingen	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Herdefiniëren van de plek van cultuureducatie in het curriculum	• ICC-ers maken selectie van aanbod. Per bouw wordt keus gemaakt. Iedere leerkracht legt contact met gekozen instelling en plant activiteit in • Doorgaande leerlijn beeldende vorming per leerjarencluster is bekend en wordt uitgevoerd • Doorgaande lijn voor muziek opzetten: ➤ ICC –ers plannen teambijeenkomst over visie en doelen ➤ iedere groep heeft een half uur muziekles per week	• ICC-ers maken selectie van aanbod. Per bouw wordt keus gemaakt. Iedere leerkracht legt contact met gekozen instelling en plant activiteit in • Beoordelingscriteria voor creatieve vaardigheden opstellen • Cultuureducatie maakt deel uit van de evaluatieve cyclus van de school	• ICC-ers maken selectie van aanbod. Per bouw wordt keus gemaakt. Iedere leerkracht legt contact met gekozen instelling en plant activiteit in • Cultuureducatie maakt deel uit van de evaluatieve cyclus van de school	• ICC-ers maken selectie van aanbod. Per bouw wordt keus gemaakt. Iedere leerkracht legt contact met gekozen instelling en plant activiteit in • Cultuureducatie maakt deel uit van de evaluatieve cyclus van de school
Deskundigheidsbevordering	• Deskundigheidsbevordering beeldende vorming wordt uitgebreid door collegiaal overleg • Deskundigheidsbevordering muziek	• Deskundigheidsbevordering muziek	• Deskundigheidsbevordering muziek	• Deskundigheidsbevordering drama

3. Uitvoering

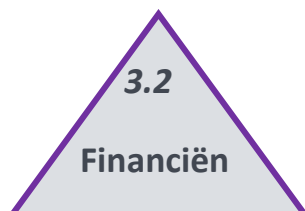


3.1 Eigenaarschap

Op het moment van schrijven zijn er op onze school drie ICC-ers (Toine Veneman, Barbara Vermeulen en Ingrid van der Werf) die elk 10 uur op jaarbasis te besteden hebben aan taken voor cultuureducatie. Met ingang van volgend jaar blijven er nog twee ICC-ers werkzaam i.v.m. pensionering van Barbara. De taken, taakverdeling en urenverdeling?? vanaf 2018 zijn als volgt: Bespreken!!

Taken	Naam	Inhoudelijk	Organisatorisch
Beleidsontwikkeling	Toine en Ingrid i.o.m. directie en team	x	x
Coördinatie op school-niveau: • Gastlessen • Vakleerkracht • Deskundigheidsbevordering	Ingrid groep 1-3 Toine: groep 4-8	x	x
Deelname aan netwerken	Toine en Ingrid, leerkrachten	x	x
Financiële planning en verantwoording	Toine en Ingrid i.o.m. directie	x	x
Interne communicatie (b.v. met het team en directie x keer per jaar)	Toine (4-8) Ingrid (1-3)	x	x
Externe communicatie en contacten (b.v. met cultuuraanbieders, adviseurs)	Toine en Ingrid als eerste aanspreekpunt, leerkrachten	x	x
Uitvoering van de culturele activiteiten op groepsniveau	leerkrachten	x	x

N.B. De culturele ladenkasten zijn op het netwerk te vinden onder L:docenten/methodes/beeldende vorming

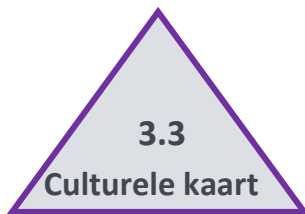


Het jaarlijks budget dat wij kunnen besteden voor cultuureducatie, gebaseerd op het aantal leerlingen in schooljaar 2017-2018:

INKOMSTEN	
Lumpsum	-
Prestatiebox	€ 6000,-
Gemeentebudget voor cultuureducatie	-
Impuls Brede scholen, Sport en Cultuur (cultuurcoach)	-
Culturele fondsen	-
Sponsoring	-
Incidentele acties	-
Ouderbijdrage	-
Overig	-
TOTAAL	€ 6000,-

UITGAVEN	
(Vaste) uitgaven	
Kunst/cultuurmenu	€ 2530,-
Vaste excursies	
Bibliotheekabonnement	
Musical groep 8	€ 250,-
Methodes	
Overig (dans groep 1-2)	€ 3220,-
TOTAAL	€ 6000,-

BEGROTING	
Totaal inkomsten	€ 6000,-
Totaal vaste uitgaven	€ 6000,-



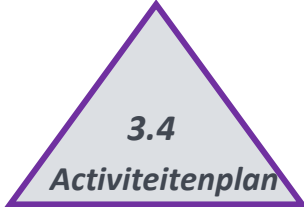
- Op dit moment wordt er incidenteel gebruik gemaakt van ouders; zij zijn vooral hulpouders bij de creatieve ochtend van de groepen 1-2.
- De nadruk van de culturele activiteiten ligt met name op het creërende aspect. Er is een doorgaande lijn van de onderbouw naar de bovenbouw voor beeldende vorming. Dit hebben wij de afgelopen jaren zoveel mogelijk proberen te verankeren ook door deskundigheidsbevordering van de leerkrachten.
- De activiteiten van het tweede spoor, dus de inkoop van expertise voor de vier verschillende disciplines willen we behouden
- De wekelijkse danslessen in groep 1-2 willen we behouden.
- Er zijn in dit team zeer vaardige teamleden met affiniteit voor verschillende disciplines, waardoor groep doorbrekend lesgeven een mogelijkheid is om verder uit te werken.
- Er is geen speciaal lokaal beschikbaar voor culturele activiteiten en over het algemeen zijn de standaard materialen aanwezig.
- Er zijn wel voorzieningen in de buurt van de school, gezien de ligging t.o.v. het centrum van Eindhoven. In de bijlage zit een culturele kaart van Eindhoven. Zo liggen bijvoorbeeld het Parktheater, het CKE, de Gennepershoeve en Dynamo redelijk in de buurt. We merken wel dat de afstand veel onderwijstijd kost.
- We hebben een nauwe samenwerking met het Cultuurstation.

De belangrijkste culturele instellingen:

- Cke; nodig bij het muziek, drama en dansproject
- Ontdekfabriek
- Mu
- Parktheater
- Verzorgingscentrum de Wilgenhof; het houden van presentaties
- Dynamo
- In de bijlage zijn nog meer instellingen opgenomen

Ondersteuning bij de ontwikkeling van cultuureducatie:

- Cultuur Station; nodig bij het opleiden van een cultuur coördinator en uitvoeren van de Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit. Onze contactpersoon is Anita Tromp. Zij zijn bezig met het opzetten van een database waaruit scholen kunnen brengen en halen m.b.t. kwalitatieve lessen op het gebied van cultuureducatie.
- Het LKCA is de kennispartner binnen het programma Cultuureducatie met Kwaliteit en verantwoordelijk voor het inbrengen, ophalen en delen van kennis over cultuureducatie binnen en buiten het programma. (www.lkca.nl)



3.4 Activiteitenplan

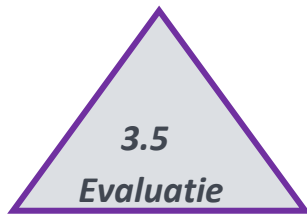
Vanuit de visie op cultuureducatie volgen onze beleidsdoelstellingen, namelijk het herdefiniëren van cultuureducatie op ons curriculum en deskundigheidsbevordering. Vervolgens wordt er per jaar een actieplan gemaakt, waarin de activiteiten op het gebied van culturele educatie worden beschreven. Dit plan wordt jaarlijks besproken met de directie en vervolgens aangepast door de ICC-ers. Vervolgens wordt deze gecommuniceerd met het team. Op de Hasselbraam hebben we gekozen om te beginnen met de leerlijn van beeldende vorming om daarna stap voor stap de andere kunstdisciplines uit te werken. Deze disciplines lopen naast de andere vakken. Op dit moment is er voor gekozen om cultuureducatie een separate plaats te geven in het curriculum en het te laten samenvloeien met andere vakken bij nationale feesten en de projectweek. Ook is de bibliotheek in school en wordt tijdens de Kinderboekenweek stilgestaan bij literatuur. In de bovenbouw worden de Wereldoriëntatievakken aangevuld met cultuureducatie.

Een andere mogelijkheid, één waarvoor het team in de toekomst zal moeten kiezen, is werken aan het herkennen en stimuleren van het creatieve proces bij kinderen. Daarmee wordt de creatieve ontwikkeling van leerlingen een doorlopend proces, wat hun creatieve en 21 eeuwse vaardigheden versterkt. Als we dat traject in willen gaan, dus via cultuureducatie leerlingen vaardig maken voor de toekomst, zal dat niet zonder veranderingen in het onderwijs kunnen gaan.

Hieronder staat het activiteitenplan voor 2018. Het accent van CMK wordt verlegd naar een doorgaande leerling **muziek** voor de hele school. Het borgen van de deskundigheid en kwaliteit op het gebied van beeldende vorming wordt gedaan via collegiaal overleg, gebruik makend van de inhoud van onze culturele ladenkast. Er blijven ook buiten CMK (een zogenaamd tweede spoor) activiteiten plaats vinden op het gebied van culturele educatie. Hierbij is gekeken naar een goede spreiding voor leerlingen, zodat ze met vier disciplines geoefend hebben. Dit is in het schema “**gastlessen**” genoemd. Daarnaast is nieuw dat we meer gebruik gaan maken van elkaars vaardigheden en affiniteiten en drie maal per jaar schoolbrede **workshops** organiseren, waarbij leerkrachten een activiteit binnen een discipline van cultuureducatie ontwerpen en uitvoeren en leerlingen kunnen inschrijven. Hiervoor willen we ook onze creabakken inzetten.

JAARLIJKS ACTIVITEITENPLAN (2018)

GR	BEELDEND	MUZIEK	DRAMA	DANS	MEDIA	LITERATUUR	ERFGOED
1-2	Culturele ladenkast Creatieve ochtend (thema 1x/jr) Projectweek	Start CMK Methode? Deskundigheidsbevordering	1x viering	1x per week een Vakleerkracht dans (gastles)		Kinderboeken- Week (KBW)	
3	Culturele ladenkast Projectweek Gastles CKE: 5x beeldend	Start CMK Methode "Moet je doen" Deskundigheidsbevordering	1x viering			Kinderboeken- Week (KBW)	
4	Culturele ladenkast Projectweek Gastles CKE: 5x beeldend	Start CMK Methode "Moet je doen" Deskundigheidsbevordering	1x viering			Kinderboeken- Week (KBW)	
5	Culturele ladenkast Projectweek	Start CMK Methode "Moet je doen" Deskundigheidsbevordering	1x viering	Gastles 5 x dans lessen (CKE)		Kinderboeken- Week (KBW)	
6	Culturele ladenkast Projectweek	Start CMK Methode "Moet je doen" Deskundigheidsbevordering	1x viering	Gastles 5 x dans lessen (CKE)		Kinderboeken- Week (KBW)	
7	Culturele ladenkast Projectweek	Start CMK Methode "Moet je doen" Deskundigheidsbevordering	1x viering Gastles 5x drama (CKE)			Kinderboeken- Week (KBW)	
8	Culturele ladenkast Projectweek	Start CMK Methode "Moet je doen" Deskundigheidsbevordering	Eindmusical Gastles 5x drama (CKE)			Kinderboeken- Week (KBW)	
mix	Lkr organiseren workshops op inschrijving 3x per jaar	->	->	->	->	->	->



3.5 ***Evaluatie***

Eén keer per jaar worden beleidsplan en activiteitenplan door de ICC-ers geëvalueerd. Onze culturele partner wordt hierbij ook betrokken door een jaarlijks evaluatiegesprek. We kijken kritisch, in overleg met de leerkrachten, naar de activiteiten (die we ook na elke ingekochte activiteit intern en extern evalueren), het aanbod en het activiteitenoverzicht (o.a. is het goed, zijn de verhoudingen tussen de verschillende disciplines goed, de financiën). De stem van de leerling wordt hierbij meegenomen doordat de leerkrachten steekproefsgewijs leerbehoeften op het gebied van cultuureducatie door middel van een “van-naar-sessie” peilen. We bespreken dit met directie, koppelen dit terug naar het team en voeren aanpassingen door.

BIJLAGEN

- culturele kaart
- Evaluatieformulier ingekochte lessen
- SWOT

CULTURELE KAART

Van Abbemuseum

→ vanabbemuseum.nl

Axes

Axes (voorheen Axes Jazzpower) is een podium voor avontuurlijke muziek. Jongeren t/m 16 jaar hebben gratis toegang tot de concerten die Axes aanbiedt. Met de CKE-kaart kan iedereen (>17 jaar) binnen voor de studentenprijs.

→ axesjazzpower.nl

Carte Blanche

Carte Blanche staat voor theater, beeldend werk en poëzie in workshops en voorstellingen. Werkruimte voor 'lastige' talenten. Handicaps en hindernissen worden niet verdoezeld, maar zijn de motor om kunst te maken. → carteblanche.nu

CKE → <https://cke.nl/onderwijs/>

De Ontdekfabriek

In onze oude fabriek beleef je fantastische avonturen. Je ziet een gave speelfilm en daarna kun je volop spelen en uitvindingen bouwen. → deontdekfabriek.nl

Muziek in de Cathrien

→ muziekindecathrien.nl

Muziekgebouw Eindhoven

→ muziekgebouweindhoven.nl

Natlab door Plaza Futura

Natlab door Plaza Futura realiseert samen met Broet en Baltan Laboratories een culturele ontmoetingsplaats van actuele kunsten met film als basis op Strijp-S.

→ natlab.nl

Parktheater

→ parktheater.nl

philharmonie zuidnederland

De philharmonie zuidnederland ontstond in 2013 uit een fusie tussen Het Brabants Orkest en het Limburgs Symfonie Orkest. Het symfonieorkest wordt geroemd voor de kwaliteit, het hechte samenspel en het enthousiasme dat de musici uitstralen. Verder is philharmonie zuidnederland niet alleen een orkest met een groot speelgebied – naast Brabant en Limburg ook Zeeland – het is ook een van de grootste orkesten van Nederland.

→ philharmoniezuidnederland.nl

preHistorisch Dorp

In het preHistorisch Dorp (onderdeel van Eindhoven Museum) beleef je de geschiedenis van begin tot Eindhoven. In het erfgoedpark - geopend van april t/m oktober - ga je terug naar de tijd van bijvoorbeeld de ridders en jonkvrouwen of leven als een echte prehistorische jager!

→ prehistorischdorp.nl

TAC

TAC (Temporary Art Centre) is een unieke culturele broedplaats in Eindhoven met een ijzersterke combinatie van ca. 2.000 m2 open space voor performance en expositie én 75 werkplaatsen en kantoren voor creatieve ondernemers en kunstenaars. Er is volop ruimte voor nieuwe ideeën: prikkelend, cross-over. → tac.nu

Theater de Schalm

→ deschalm.com

Ton Smits Huis

Eind 1983 opende museum Ton Smits Huis haar deuren. Dit in Eindhoven gevestigde museum is geheel gewijd aan beeldend kunstenaar Ton Smits (1921-1981). Zijn artistieke nalatenschap vormt de kern van de museumcollectie. → tonsmithuis.nl

United-C

United C(owboys) toont nieuwe ontwikkelingen op het gebied van live-art, gericht op (internationale) performance, begeleid door muziek en beeldend werk. → unitedcowboys.net

Vincentre

Vincentre is de naam van het Van Gogh-museum aan de Berg in Nuenen. In de vaste expositie ervaar je verhalen over hem en van hem. Je leert Vincent kennen als mens en ziet zijn ontwikkeling tot wereldberoemd kunstschilder. → vangoghvillagenuenen.nl

EVALUATIEFORMULIER VOOR LEERKRACHTEN

Naam leerkracht:
Groep:
Culturele activiteit:
Naam uitvoerder(s):
Datum:

Om welke discipline(s) ging het:	
0 literatuur	0 muziek
0 dans	0 erfgoededucatie
0 drama	0 audiovisuele vorming

Kruis aan:	Ja	Matig	Nee
Was er duidelijk wat er geboden werd?			
Was de uitvoerder inhoudelijk bekwaam?			
Was de uitvoerder didactisch bekwaam?			
Was de uitvoerder organisatorisch bekwaam?			
Was het geschikt qua leeftijd?			
Was het geschikt qua vereiste voorkennis?			
Was de plaats/ruimte geschikt?			
Was de duur geschikt?			
Was de datum geschikt?			
Was het de moeite waard?			

In welke mate voldeed het aanbod aan de volgende factoren?	Ja	Matig	Nee
Sfeer			
Op maat			
Activerend			
Betekenisvol			
Mogelijkheden tot zelfsturing			
Organisatie			
Waren de leerlingen betrokken?			

Opmerkingen:

