

MR vergadering 28 maart 2022

Aanwezig:

OMR: Karim El Khetabi, Randy Robinson,
Angela Smit (secretaris)

PMR: Carolien Broeksema (voorzitter), Quirine van der Werff,
Bernadette Evers, Jacqueline Knijff,
Birgitta Biemans (notulist)

Gast: Aagje Hoekstra (cultuur coördinator, docent handvaardigheid)



Dit is een ingelaste MR-vergadering waarin het Cultuurplan van Aagje wordt besproken.

Natascha en Gladys hebben zich afgemeld.

Carolien opent de vergadering en geeft het woord aan Aagje. Zij heeft in opdracht van de directie een Cultuurplan geschreven. De eerste ruwe versie heeft de MR kunnen bekijken. Daarnaast heeft Aagje een enquête gehouden onder het personeel van de Mare; hoe zien zij het kunst- en cultuuronderwijs voor zich? Aan de hand van 8 stellingen, waarin een top 3 werd aangegeven, en het invullen van eigen inzichten heeft het personeel gereageerd. Aagje vindt het van groot belang dat er een gezamenlijke visie komt op cultuureducatie. Deze visie moet gedragen worden door zowel personeel als directie.

Uit de enquête onder het personeel blijkt dat de meeste collega's de leerlingen zien als ontdekkers en zij hen graag aansporen in hun eigen nieuwsgierigheid. De leerlingen hebben meerdere talenten, die in cultuureducatie naar voren komen.

De collega's geven een duidelijke voorkeur aan voor een vaste vakdocent, met daarbij bezoeken aan kunstinstellingen.

Aagje is bezig met het opzetten van een werkgroep van collega's, om zo een gerichte invulling te geven aan cultuuronderwijs. Aagjes rol zal, zoals het plan nu er uit ziet, als volgt worden ingericht: een halve dag Cultuurcoördinator, anderhalve dag docent beeldende vorming. Aagje volgt momenteel de opleiding tot cultuurcoördinator.

Aan de hand van het door Aagje geschreven plan zijn er vragen vanuit de MR.

- Gastlessen

De MR vraagt zich af hoe dit vormgegeven wordt. Losse lessen geven geen doorgaande leerlijn. Met welke regelmaat worden de lessen gegeven en hoe past dit in het schooljaar?

In het cultuurplan wordt de gymzaal of het muzieklokaal als optie gegeven voor de te geven lessen. Betekent dit dat de wekelijkse gym- of muzieklessen in het rooster komen te vervallen? Dan ontstaat bij deze vakken een onderbreking in het programma.

Gebruiken maken van de theaterzaal aan de Campus aan de Grift wordt genoemd als optie, maar het zal nog een aantal jaar duren voordat deze locatie echt beschikbaar is.

Aagje geeft aan dat zij een gesprek heeft gevoerd met Lukida en de directie. Lucide is een kunstenaarsgezelschap uit Amsterdam, die lesgeven op basisscholen. Het zou gaan om een halve dag per week per klas. Onduidelijk is of dit voor een geheel schooljaar is.

De MR zou liever een Rotterdamse instelling zien die lessen verzorgt. Het Maastheater is daar een voorbeeld van.

Momenteel worden de lessen vanuit de menukaart van het KCR gekozen. Daaruit haalt Aagje vooral de onderdelen die op de Mare niet worden gegeven. Via Karim kan Aagje in nauwer contact komen met KCR om zo gericht het aanbod te versterken. Aagje kan hier contact over opnemen met Karim.

- Gastdocenten

De MR maakt zich zorgen over de kwaliteit van telkens wisselende gastdocenten. Uit ervaring blijkt dat er grote verschillen zijn in de didactische vaardigheden van kunstenaars. Het lesgeven is een vak en mag niet onderschat worden.

In de klassen werken de leerkrachten heel precies aan het juist ondersteunen van en zorg geven aan de leerlingen. Er zijn veel kwetsbare kinderen die een eigen aanpak nodig hebben. Een vast gezicht in de school leert deze kinderen kennen en handelt ernaar.

Daarnaast vraagt de MR zich af, of gastdocenten rekening kunnen houden met de heterogene groepen die wij als Montessorischool hanteren. Hebben deze docenten voldoende didactische vaardigheden in huis om hun onderwijs aan drie verschillende leeftijden te geven? Het niveauverschil, met name in de middenbouw, is groot. Wordt voorkomen dat er een groep buiten de boot valt, bijvoorbeeld groep 3, omdat ze nog niet kunnen lezen en schrijven. Of bijvoorbeeld groep 5, omdat de gegeven opdrachten qua verwerking te eenvoudig zijn.

Aagje geeft aan dat de directie een voorkeur heeft voor wisselende docenten, om zo de overstap naar het VO beter te kunnen maken. De MR is van mening dat dit enkel opgaat voor de oudste leerlingen en niet voor onderbouw en middenbouw.

Aagje is op zoek naar een invulling waar er lesblokken zijn, voor een bepaalde periode, met een vast gezicht.

- Inhoud

Met de komst van dit Cultuurplan verdwijnen er heel veel uren voor het vak handvaardigheid op De Mare. De MR vraagt zich af hoe de Mare straks nog voldoet aan de kerndoelen van het SLO over beeldende vorming:

Bij beeldend onderwijs leren leerlingen hun gevoelens, ideeën en ervaringen in beeldend werk uit te drukken. Bij beeldende werkstukken worden betekenis, beeldaspecten en materiaal op elkaar afgestemd. Leerlingen leren beeldende mogelijkheden van diverse materialen en technieken te onderzoeken en te variëren met beeldaspecten om hun ideeën vorm te geven.

De MR zou eerder willen zien dat er een vaste docent beeldende vorming geeft en dat er gastlessen worden gegeven op de gebieden die in school minder aanwezig zijn, zoals drama, dans en nieuwe media. De MR legt de nadruk op de combinatie van deze twee onderdelen: liever 'en en', dan 'of het een of het ander'.

Aagje geeft persoonlijk de voorkeur aan een situatie waarin er 4 dagen een docent muziek is, vier dagen een docent handvaardigheid is en er gastlessen worden gegeven. Ze vindt het belang van een overkoepeld thema belangrijk (dit komt ook voort uit de enquête onder het personeel) waarbij een doorgaande leerlijn aanwezig is van onder- naar midden- en bovenbouw.

De MR mist in het Cultuurplan de invoering van burgerschapsvorming. In geen enkel onderdeel wordt dit benoemd. De gestelde eisen vanuit de overheid voor het PO worden zo niet gehaald. De genoemde thema's raken de basis, maar liggen nu vooral op het culturele vlak. Er is geen zicht op het bouwen aan identiteit en omgaan met mensen. Aagje geeft aan dat dit nog niet is opgenomen in het plan. Cultuur en Burgerschap zijn gescheiden

onderwerpen en hebben hun eigen curriculum. Voor Burgerschap moet het plan nog gemaakt worden.

De MR gunt het Aagje om de tijd te krijgen voor het schrijven van dit plan. Het lijkt nu alsof het plan onder tijdsdruk moet worden geschreven, waarbij grote stappen worden gezet, maar er te weinig denktijd is geweest.

De MR ziet Aagje het liefst voor vier dagen op de Mare als docent beeldende vorming en als cultuurcoördinator. Aagje heeft alles in huis om de Mare op dit vlak te verrijken.

De MR vraagt zich af wat er met de uitslag van de enquête onder het personeel gebeurt. Een enquête onder het personeel afnemen heeft alleen zin, als er met de resultaten iets gebeurt. Een cultuurplan wat niet wordt gedragen door het personeel, maar enkel vanuit de directie komt, heeft geen draagvlak.

Een combinatie van beide visies lijkt de MR de meest werkzame en succesvolle oplossing om zo, democratisch, te komen tot een cultuurplan waardoor de Mare boven zichzelf uitstijgt.

De kracht voor dit onderdeel ligt in school en niet erbuiten.

De MR brengt Aagje in contact met een andere Montessorischool (eveneens van BOOR), waarbij vakdocenten zijn en burgerschapsvorming wordt gegeven. Aagje zal in gesprek gaan met de directie om antwoord te krijgen op bovenstaande vragen. De MR zal haar daarin ondersteunen.

De MR wil graag antwoord op de bovenstaande vragen. De MR zal daarnaast een eerdere vraag stellen aan de directie over het verdwijnen van het vak handvaardigheid. Dit wordt benoemd in een andere notitie. De MR vraagt om een snelle reactie, het liefst voor de meivakantie. Er is veel te bespreken in de komende maanden (zie de agendastukken).

Rondvraag:

- Op 17 mei is er een nascholing voor de MR door het AOB. Quirine zal ons verder informeren.
- Wat is de stand van zaken van de Campus aan de Grift? Er is al lang geen update geweest. Carolien zal Ivona uitnodigen voor de volgende vergadering om een overzicht te geven van de werkzaamheden en de tijdlijn.
- Op woensdag 30 maart is er een interna audit van BOOR. In de volgende MR vergadering komen we terug op hoe deze dag is verlopen.
- Wat is de stand van zaken met de inzet van het NPOgeld? De toetsen zijn geweest, is er zichtbare verbetering? Carolien vertelt over de studiedag met daarin de opbrengstenvergadering en de daaruit voortkomende acties. Ze zal Ivona uitnodigen om de opbrengsten in de vergadering toe te lichten. De MR zou de overzichtslijsten van de jaargroepen graag van tevoren ontvangen, zodat er voldoende tijd is om dit te bestuderen.
- Angela wijst ons op een peiling van het ministerie over de inzet van NPOgeld in PO en VO. Hier kun je meepraten over de tevredenheid over de inzet van het geld en of het daar terecht is gekomen waar het moest. In de nieuwe nieuwsbrief zal Angela aandacht aan deze oproep schenken.

- De MR hoopt alle stukken die nog moeten worden besproken ruim op tijd te ontvangen van de directie, zodat er voldoende tijd is om goed te kunnen anticiperen.
- Voor bewegingsonderwijs worden momenteel workshops ingezet, waardoor de continuïteit van het onderwijs wederom verdwijnt. De MR ziet een vergelijking met het aanbod van het Cultuuronderwijs.