

Missie cultuureducatie 2018-2022. Waar staan we voor?

Bij SKOPOS vinden we het belangrijk dat het onderwijs aansluit bij de talenten, behoeften en leermogelijkheden van elk kind.

SKOPOS wil met haar onderwijs de nieuwsgierigheid prikkelen en ze laten kennismaken, door middel van ontdekken en ervaren, met dingen die ze misschien uit zichzelf niet ontdekt zouden hebben. Het onderwijs van SKOPOS zal zich meer en meer naar procesgericht onderwijs ontwikkelen, uitgaande van een growth mindset, waarin de leerdoelen en behoeften vertrekpunt zijn en het kind mede eigenaar is van zijn eigen leerproces.

[strategisch beleidsplan 2017-2021 'Gretig groeien' blz 21].

Visie op cultuureducatie. Waar gaan we voor?

Cultuureducatie omvat een grote verscheidenheid aan activiteiten op het gebied van erfgoed, dans, muziek, theater, literatuur, foto, film, mediakunst en beeldende kunst.

Op de basisschool wordt een fundament gelegd voor de culturele ontwikkeling van kinderen; het pad dat zij doorlopen van kennismaking met kunst en cultuur naar het ontwikkelen van de eigen talenten. De school maakt kunst en cultuur toegankelijk voor kinderen en zet cultuureducatie in om kinderen te leren functioneren in een complexe, pluriforme en snel veranderende maatschappij.

Intenties en ambities:

1. SKOPOS heeft één centrale cultuurcoördinator Cultuureducatie Schijndel.
2. Ieder EBC heeft één of meerdere interne cultuurcoördinatoren {ICC}.
3. De cultuurcoördinatoren zijn verenigd in een kennisgroep [genaamd Culturele Werkgroep Schijndel CWS] die periodiek bijeenkomen.
4. Cultuureducatie hebben we ingedeeld in drie domeinen.
Domein 1 IN HUIS - De leerling verkent wat hij zelf in huis heeft en ontwikkelt zich als maker.
Domein 2 MET DE CULTURELE OMGEVING - In interactie met zijn culturele omgeving ontwikkelt de leerling zich als deelnemer.
Domein 3 UIT DE GROTE WERELD - In verbinding met kunst en cultuur uit de grote wereld ontwikkelt de leerling zich als publiek.
Deze drie domeinen komen, in elke school binnen 4 jaar, verspreid aan bod.
Elk domein heeft een specifieke meerwaarde voor de culturele ontwikkeling van de leerling. De scholen bieden een breed en evenwichtig cultuur educatief programma met activiteiten uit alle drie de domeinen.
5. Alle kinderen krijgen minimaal 4 x per schoolloopbaan te maken met domein 3. Hoeveel de school aanbiedt in domein 1 en 2, en van welke kunstdiscipline wordt door de school zelf bepaald.
6. De ICC'er heeft jaarlijks een begrotingsgesprek met directeur en BCC'er in november voor duidelijke financiële afspraken.
7. Verantwoordelijkheid voor het besteden van het cultuurbudget ligt bij de school. Zijn CMK-gelden niet besteed aan het kalenderjaar, dan gaan ze terug in de algemene pot.
8. Elke ICC'er werkt (in overleg met de eigen school) een visie uit op schoolniveau. Deze visie wordt verwoord in het vierjaarlijkse schoolplan.

Coördinatie

1. Wat zijn de taken van de leerkracht?
 - a. De leerkracht overlegt met collega's over de keuze uit domeinen 1 en 2.

- b. Iedere leerkracht richt het eigen programma in voor zijn/haar groep, en is daarmee verantwoordelijk voor het slagen van een culturele activiteit.
 - c. Optimaal gebruik maken van domeinen 1 en 2, binnen het beschikbare budget. Daarbij worden de keuzes doorgegeven aan de intern cultuurcoördinator van de school-EBC., die een overzicht maakt van de ingehuurde culturele activiteiten.
2. Wat zijn de taken van de intern cultuurcoördinator (ICC'er)?
- a. Inhuren van culturele activiteiten, in overleg met de leerkrachten, binnen het kader van de domeinen.
 - b. Afstemming van culturele activiteiten op vraag van leerkrachten..
 - c. Coördineren van culturele activiteiten uit domein 3, zoals die zijn afgesproken binnen de CWS.
 - d. Inbedding en continuering van culturele activiteiten in het schoolplan.
 - e. Het schrijven en actueel houden van een schooleigen cultuurbeleidsplan, in nauw overleg met het management van de school.
 - f. Verantwoording afleggen aan de schooldirectie wat betreft het cultuurbeleid, en de besteding van de gereserveerde gelden.
3. Wat zijn de taken van de bovenschools cultuurcoördinator (BCC'er)?
- a. De bovenschools cultuurcoördinator (BCC'er) is voorzitter èn trekker van de CWS, waarin alle ICC'ers van de scholen zijn vertegenwoordigd en waarin beleid wordt bepaald.
 - b. Het mede ontwikkelen van een bovenschools cultuurbeleidsplan tezamen met een directielid van SKOPOS, waarbinnen alle scholen van de toekomstige marktplaats zich kunnen vinden;
 - c. Verantwoording afleggen en voeding geven aan de stuurgroep waarin ook aan de algemeen directeur van SKOPOS is vertegenwoordigd.
 - d. Organisatie en beheer van de marktplaats: het leveren van een open, toegankelijke structuur waar iedereen terecht kan met vragen over cultuureducatie.
 - e. Inventariseren van de vraag van het onderwijs bij ICC'ers en maatwerk leveren per school.
 - f. Scholen begeleiden in het traject van De Cultuur Loper als intermediair.
 - g. Het volgen van provinciale en landelijke ontwikkelingen op het gebied van de cultuureducatie.
 - h. Onderhouden website en boekingssysteem cultuurkade.nl zodat kennis en lesmateriaal gedeeld kunnen worden.
 - i. Inhuren van culturele activiteiten voor domein 3, in overleg met de CWS.
 - j. Samenwerking en overleg met aangrenzende marktplaatsen (Maas- en Meierij).
 - k. Inventariseren van lokaal, regionaal en landelijk aanbod.
 - l. Fondsenwerving.

Financiën

Om het budget voor cultuureducatie inzichtelijk te maken, is een bijlage (excel-bestand) met de financiële verantwoording bijgevoegd. Dit is een voorbeeld en kan gebruikt worden. Elke school gebruikt eigen middelen om activiteiten vanuit de 3 domeinen te financieren. Door middel van externe subsidies zou elke school het cultuurbudget zelf kunnen uitbreiden. In het verleden zijn er ook andere bronnen van inkomsten gegenereerd, zoals sponsoring, acties op school, fancy fair, oud papier inzamelen, e.d. Deze initiatieven blijven natuurlijk in de toekomst ook prima bronnen van inkomsten om culturele activiteiten te kunnen financieren.

Evaluatie

In de CWS zal –aan het eind van elk schooljaar- zowel het beleidsplan, als de organisatie van de culturele activiteiten tegen het licht worden gehouden. Er zal zo breed mogelijk een evaluatie gehouden worden, waarbij leerlingen, ouders, leerkrachten, en samenwerkingspartners worden betrokken. De uitkomsten van de evaluatie worden benut voor een eventuele bijstelling van het cultuurprogramma.